

L PHA BU LONS !



SCÉNOTOPIC
Sandrine Berger

tél : 06 61 71 88 53
mél : contact@scenotopic.fr
www.scenotopic.fr
bsandi.ultra-book.com

PROJET ALPHAbula©
N° INPI : 597011 03.04.18

LE BÉABA D'ALPHAbula© ? UN JEU D'ÉCRITURE SUR UNE PAGE DE 6m2 !

Jeu graphique, ALPHAbula© est un alphabet ré-inventé pour le plaisir de dessiner des mots dans l'espace. La graphie de chaque lettre de l'alphabet latin est « traduite », remplacée par un nouveau signe, une nouvelle forme abstraite et colorée.

Matérialisées par de grandes pièces de bois découpées, les lettres d'ALPHAbula© sont facilement manipulables et s'imbriquent ou se juxtaposent à plat les unes aux autres et dans toutes les directions spatiales. Chacun est invité à les installer sur un tapis d'écriture géant pour dessiner son arbre-mot, son arbre à mots ou son arbre poème et le mêler aux autres en ajoutant des branches pour fabriquer à plusieurs un nouveau langage-paysage.

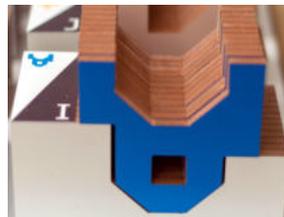
15A, 7B, 7C, 9D, 17E, 7F, 7G, 5H, 11i, 7J, 5K, 11L, 11M, 11N, 11O, 9P, 5Q, 11R, 11S, 9T, 9U, 7V, 5W, 4X, 5Y, 5Z.



15 A



17 E



11 i

Au total 222 lettres colorées pour jouer à écrire.

On choisit les lettres sur les boitiers décodeurs, on compose son mot en suivant le guide sur un grand tapis, puis on découvre la forme qu'il dessine. Une fois traduit en ALPHAbula©, un même mot va dessiner des formes très variées...

Une invitation à l'imaginaire et à la liberté d'écrire.

Le système graphique d'ALPHAbula© et sa grille de construction inspirée des contraintes mathématiques de l'OULIPO.



AVEC ALPHABULA© ON ÉCRIT DES MOTS -TOTEMS, DE BAS EN HAUT, L'INITIALE EST LE PILIER.

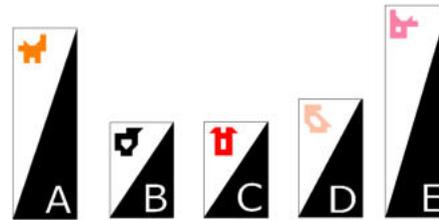


Le mot "LOL" écrit en ALPHAbula©.

(Extrait du livret de pistes de médiation)

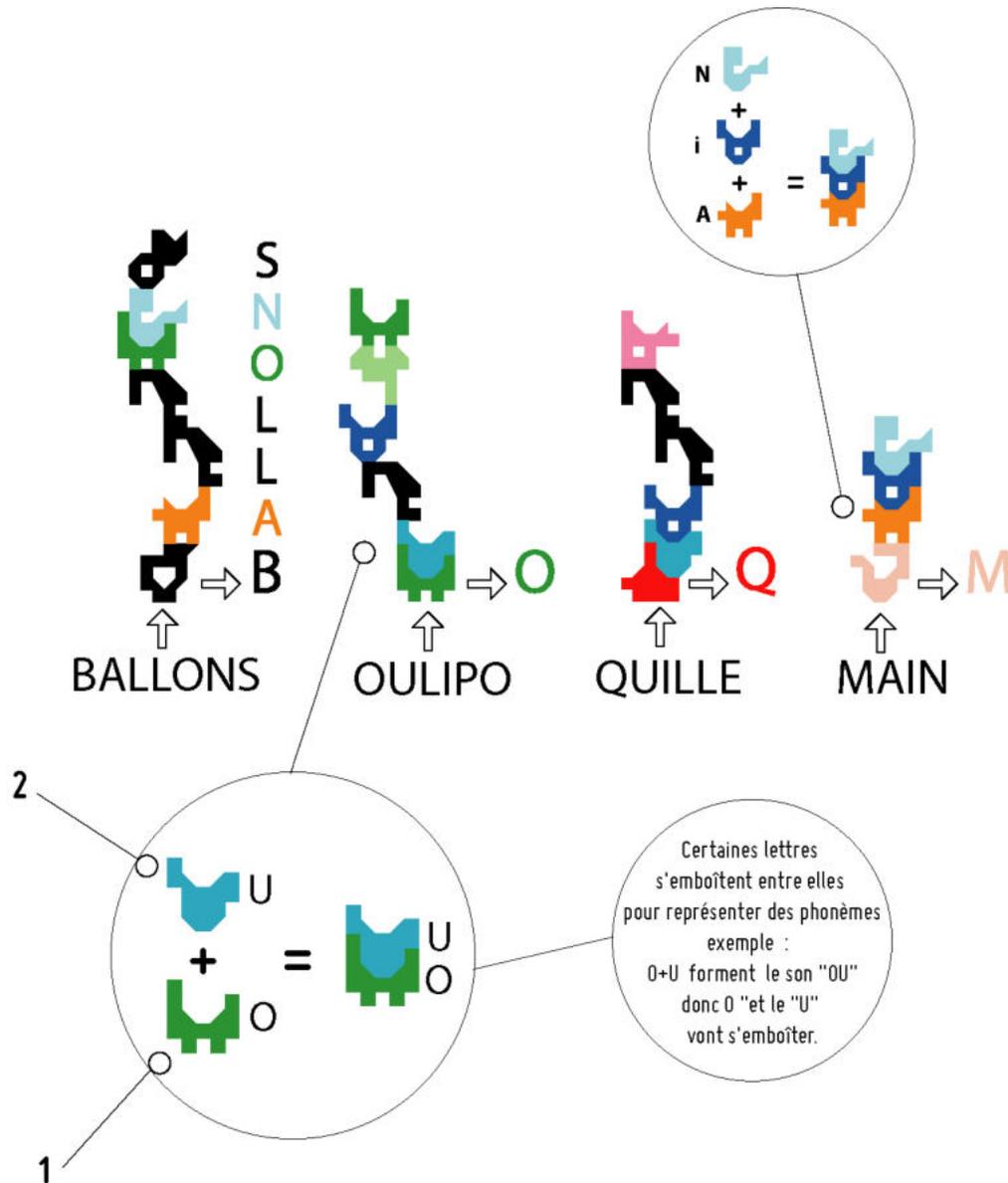
LA RÈGLE DU JEU EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

1. Va piocher dans le décodeur les lettres de ton mot pour l'écrire en ALPHAbula©.
2. Pose l'initiale sur la bande à carreaux en bas du tapis, par exemple la première lettre de ton prénom ou de ton mot préféré.
3. Place là en respectant bien le sens HAUT/BAS.
4. Empile les autres formes vers le haut, chaque nouvelle forme doit toucher la précédente, comme pour faire un totem. Suis le modèle. Tu verras que certaines lettres s'emboîtent comme un puzzle.
5. Regarde ! Tu as fais grandir ton mot comme un arbre !
6. Tu peux ajouter des branches à ton mot pour écrire un message.
7. La forme de ton prénom en ALPHAbula© te plait ? Tu aimes ses couleurs ? Et si tu assembles au hasard tes couleurs et tes formes préférées, ça écrit quoi ?



Étiquettes décodeurs intégrées aux boîtiers de rangement des lettres.

 VEC ALPHABULA®, LES SONORITÉS DE LA LANGUE FRANÇAISE SONT REPRÉSENTÉES



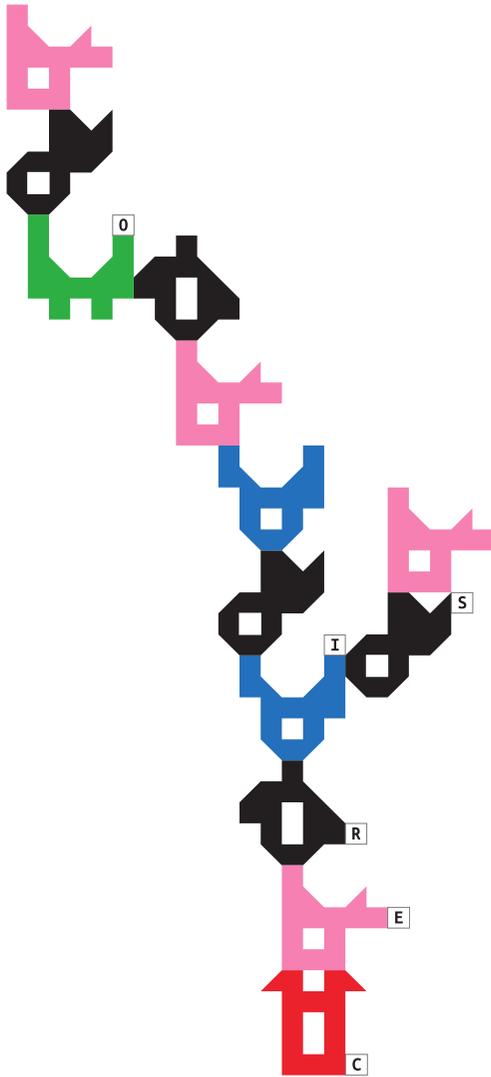
Dans le procédé d'articulation ludique propre au système d'écriture d'ALPHAbula®, certaines pièces de bois vont aussi s'emboîter comme un puzzle pour représenter des phonèmes.

Grâce aux nombreuses possibilités d'assemblage des lettres entre elles, un même mot empruntera un chemin propre à chaque personne, et ne dessinera donc pas du tout la même chose.



Le grand tapis de jeu comme une page d'écriture géante.

AVEC ALPHABULA© ON FAIT GRANDIR LES MOTS ET LES PHRASES COMME DES ARBRES.



Un exemple d'arborescence simple
CERISIER / ROSE / CERISE

3 mots écrits en ALPHAbula© dans le même arbre-poème

Avec son côté jeu de construction géant, ALPHAbula© invite sans en avoir l'air à toucher à la matière physique et à l'architecture des mots et des textes. C'est un outil d'exploration du processus constructif de l'écrit. Comme un dépliage ludique, et grâce à la gestuelle nécessaire pour articuler les lettres entre elles, le système d'ALPHAbula© permet de composer les mots et phrases en prenant conscience du procédé combinatoire de l'écrit.

Dans le dispositif spatial proposé, avec la page géante et les lettres de grande taille, écrire en ALPHAbula© implique aussi une mise en mouvement totale du corps et des déplacements dans l'espace. Écrire peut devenir alors un geste quasi chorégraphique.

Chacun est libre d'écrire dans une direction spatiale ou une autre, d'organiser ses propres combinaisons de lettres, qui peuvent être purement esthétiques et intuitives, inspirées par les formes et les couleurs, sans chercher l'immédiateté du sens. Au plaisir simple et jubilatoire d'assembler et de créer des rythmes visuels, succède celui de composer des arbres-paysages poétiques de plus en plus élaborés...

Les chercheurs dans l'âme pourront se saisir de cet outil ludique pour écrire des messages selon leurs propres principes constructifs et jouer à détourner les règles de départ....

E TABLEAU PUPITRE / MODE D'EMPLOI DU DISPOSITIF

ALPHAbula ?

Jeu graphique, ALPHAbula est un alphabet imaginaire pour le plaisir de dessiner des mots

MODE D'EMPLOI :

Avec ce jeu de grandes lettres réinventées, vous allez écrire à la verticale et créer des mots-totems. Les lettres en bois sont rangées dans les boîtiers décodeurs sur les valises.

← Comme sur le modèle "BONJOUR" ci-contre, l'initiale sera le pilier, puis les formes vont s'empiler et s'emboîter parfois, en fonction des sonorités : par exemple pour le son "OU" formé de O+U, le "O" et le "U" s'emboîtent.

PISTES DE JEU :

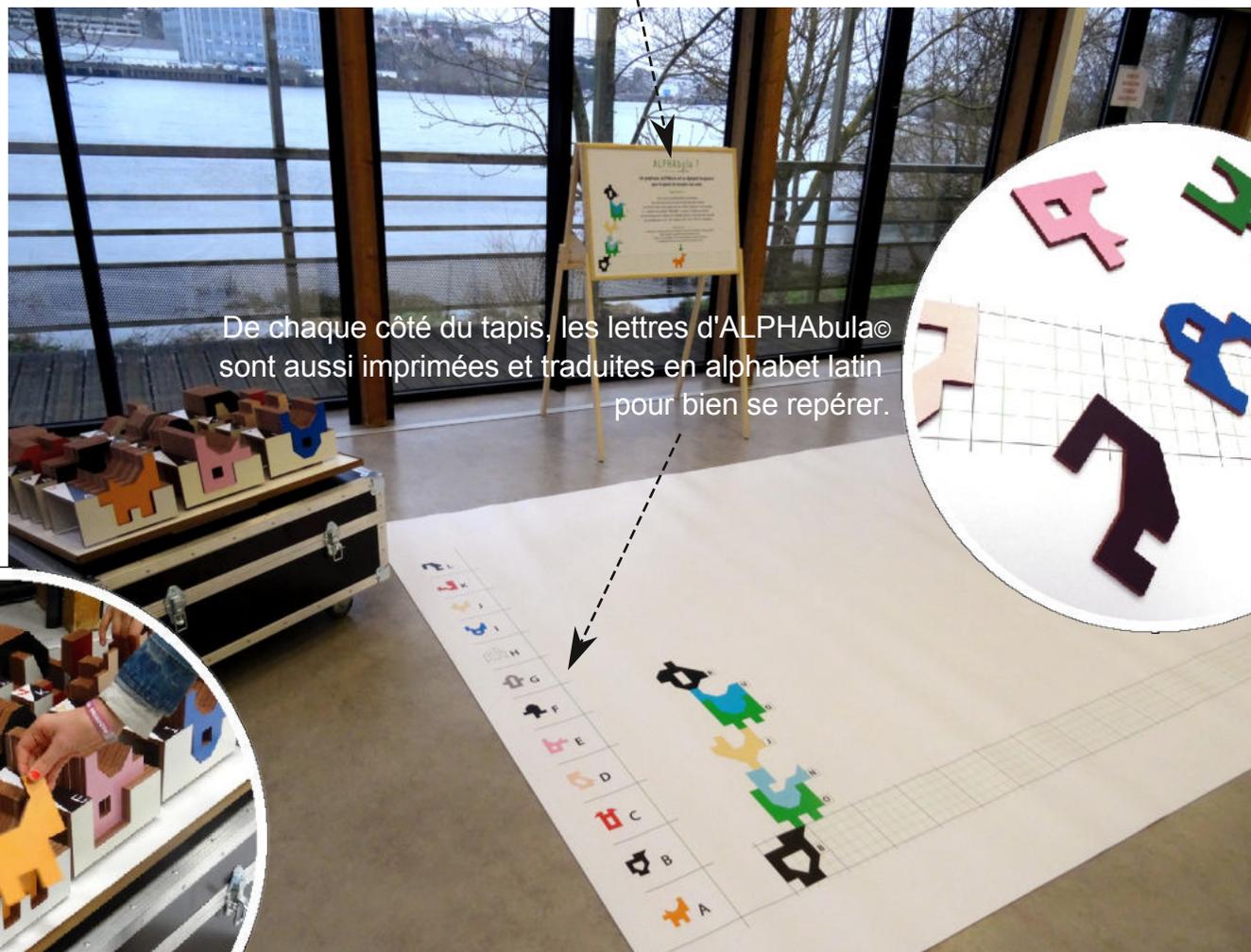
- 1- Allez poser la première lettre de votre prénom ou de votre mot préféré sur la ligne du tapis, faites le grandir en ajoutant les lettres de bas en haut.
- 2- Amusez-vous à déployer votre mot en changeant les directions d'écriture.
- 3- Assemblez les formes qui vous inspirent et traduisez ensuite...



A hauteur d'enfant, un tableau-pupitre donne à voir un exemple de mot écrit en ALPHAbula©, un mode d'emploi, ainsi que des pistes de jeu, avec des règles à respecter... ou à contourner ! (Un livret de médiation peut accompagner le dispositif pour donner des pistes d'animation.)

LE TAPIS GÉANT ET LES BOITIERS DÉCODEURS

Le tableau-pupitre, avec les consignes de jeu



De chaque côté du tapis, les lettres d'ALPHAbula© sont aussi imprimées et traduites en alphabet latin pour bien se repérer.



Un des deux supports-présentoirs pour les boitiers décodeurs.

Le dispositif complet déployé sur 15 m2.

 lphabula©, UN OUTIL D'ANIMATION QUI S'ADRESSE À TOUS, PETITS ET GRANDS.



MÉDIATION AUTOUR DU LANGAGE

Dans un rapport plus sensuel et ludique avec le langage, ALPHAbula© peut être un outil ressource à destination de publics sensibles, en réaction ou en difficulté avec l'usage de l'écrit, ou l'expression.

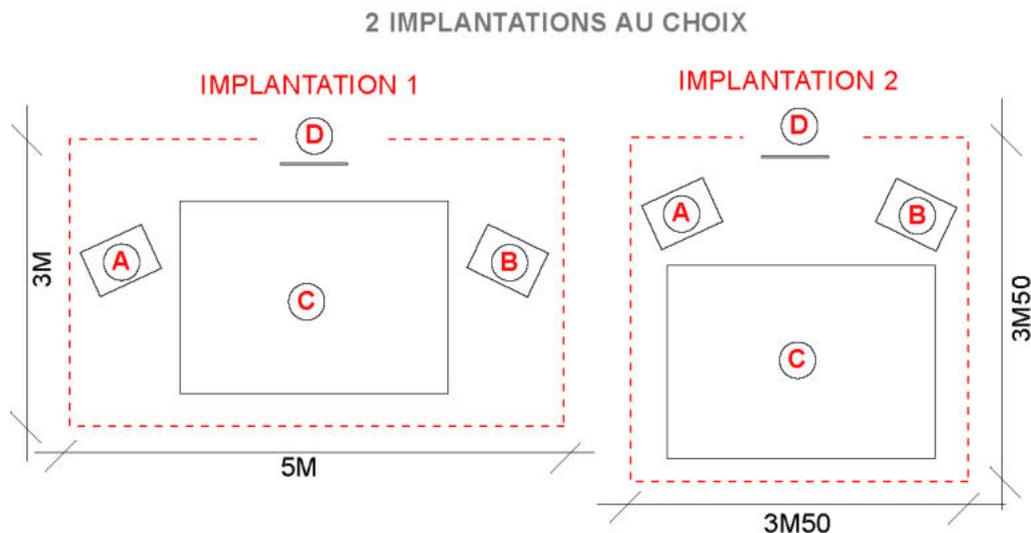
Support, aide ou préambule à la créativité, les usages et objectifs pédagogiques à inventer sont nombreux, la liste des pistes qui suit n'étant pas exhaustive.

- Travailler sur l'imaginaire des formes :

Faire correspondre formes des lettres d'ALPHAbula© et formes d'animaux, leur donner un nom en fonction de leur ressemblance avec des formes connues...

- Ouvrir l'imaginaire en proposant d'inventer à son tour de nouveaux langages.
- Aborder en douceur les notions de Signifiant - Signifié : raconter l'histoire de l'Aleph, réfléchir à l'origine du signe écrit, à l'histoire et l'évolution des écritures de différentes civilisations...
- Explorer la dimension Graphique, tenter de représenter des éléments réels en assemblant ces signes abstraits, inventer des règles du jeu à deux...
- Revisiter les jeux existants autour des mots mais avec les lettres d'ALPHAbula© : cadavre exquis, mots croisés, boogle, etc...

CONDITIONS TECHNIQUES À L'INTÉRIEUR



A et **B** : 2 flight cases à roulettes servent de malles de transport et de supports-présentoirs pour ranger les lettres dans les boîtiers décodeurs.

Dimensions : H41cm X P57cm X L77cm.

C : 1 tapis de jeu géant imprimé avec le décodeur + l'exemple d'un mot écrit en ALPHAbula© et traduit. Dimensions : 200cm X 270cm

D : 1 tableau pupitre pliant avec présentation, consignes et pistes du jeu.

Dimensions : 120cm de haut avec 1 surface de présentation de 50 X 70cm.

E : une notice de conditionnement avant ré-expédition des colis de transport.

SURFACE AU SOL MINIMUM 15m².

CONDITIONS TARIFAIRES TTC

Tarifs des locations sans formation

1 semaine : 400 €

2 semaines : 700 €

puis 300€ par semaine supplémentaire

Tarifs des locations suite à la formation à la médiation proposée (renseignements sur demande)

1 semaine : 280 €

2 semaines : 530 €

puis 200€ par semaine supplémentaire

Organisation et coût du transport à la charge de la structure d'accueil.

3 COLIS

(2 flight caisses H41cm X P57cm X L77cm +
1 carton de 25 X 25 X 230cm)

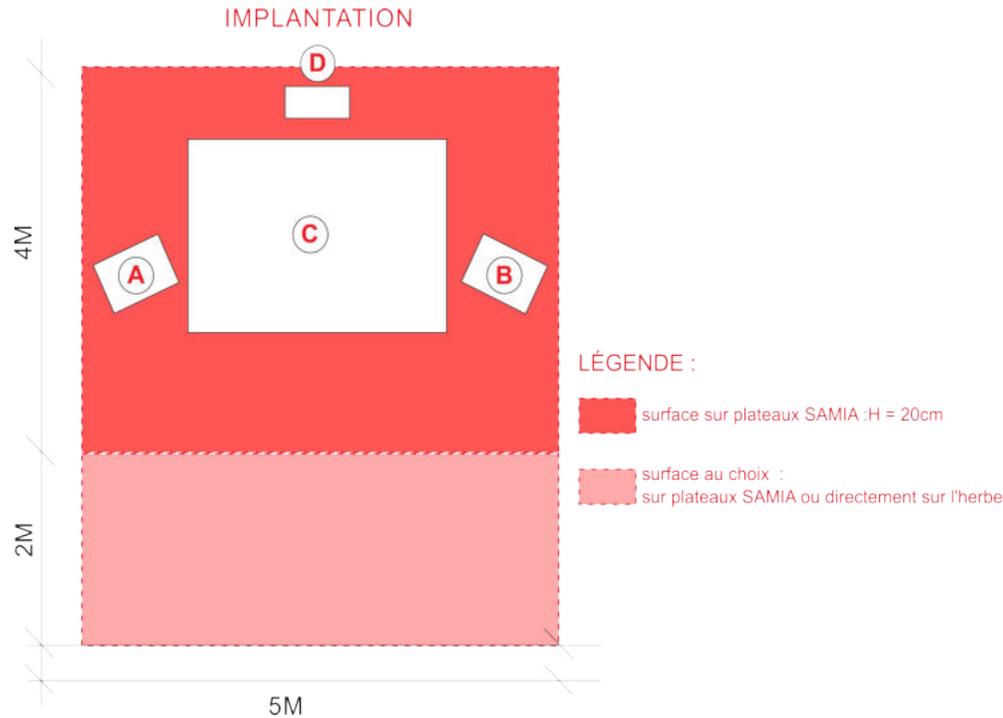
Montant à assurer : 4500€

à la charge de la structure d'accueil

Ateliers et animations proposées par l'auteure (catalogue sur demande)

> tarifs de la charte des auteurs illustrateurs

CONDITIONS TECHNIQUES DISPOSITIF ALPHABULA® EN EXTÉRIEUR - SOUS BARNUM



A et **B** : 2 flight cases à roulettes servent de malles de transport et de supports-présentoirs pour ranger les lettres dans les boîtiers décodeurs.

Dimensions : H41cm X P57cm X L77cm.

C : 1 tapis de jeu géant . Dimensions : 200cm X 270cm

D : 1 tableau pupitre pliant avec présentation, consignes et pistes du jeu.

Dimensions : 120cm de haut avec 1 surface de présentation de 50 X 70cm.

SURFACE PLANE MINIMUM = 20m².

Sandrine Berger

née en 1969

06 61 71 88 53

sandrine.berger@scenotopic.fr

Plasticienne de formation, titulaire d'un DEA en Arts plastiques en 1992, Sandrine Berger collabore depuis à de nombreux projets liés au théâtre, à la muséographie et aux arts graphiques. Sa curiosité l'amène à développer ses savoir-faire à la croisée des langages et disciplines. Elle choisit alors de se consacrer à la scénographie et entreprend de se former à l'école d'Architecture de Nantes où elle obtient son DPEA scénographe en 2001.

Elle aime la narration dans tous ses états, en particulier dans l'espace, et quand les savoirs circulent. Elle conçoit la médiation avec sensibilité et poésie en gardant toujours à l'esprit l'exigence de la justesse.

Pour elle, la scénographie donne des clefs pour accéder de manière vivante à une pensée, une œuvre, un patrimoine, une histoire, un imaginaire... Elle ouvre au public des espaces narratifs à parcourir avec le corps.

Sandrine Berger crée des lieux d'expériences, de rencontres et d'échanges qui œuvrent à l'appropriation des savoirs et qui sont à ses yeux autant de " territoires de partage à explorer ".

www.scenotopic.fr

bsandi.ultra-book.com

SCÉNOTOPIC

SCÉNOtopic, binôme composé d'Alain Le Foll, concepteur son et dispositifs numériques interactifs et Sandrine Berger, scénographe, développe des espaces de narration et de médiation originaux et innovants.

Dans les parcours scénographiques qu'ils conçoivent, Sandrine Berger et Alain Le Foll s'associent pour mettre en résonance l'alchimie de savoir-faire techniques complémentaires avec un propos artistique.

Dans le domaine du livre, ils sont auteurs et à l'initiative de parcours-expositions nomades.

Territoires d'exploration sur un sujet donné, ces dispositifs sont ludiques, interactifs et artistiques, ils donnent à découvrir des textes d'auteurs de littérature jeunesse grâce à une médiation originale, sous la forme d'un parcours scénographié visuel et sonore.

<http://www.scenotopic.fr/index.php/expositions-itinerantes/trouillometre/>

<http://www.scenotopic.fr/index.php/expositions-itinerantes/gourmandises/>