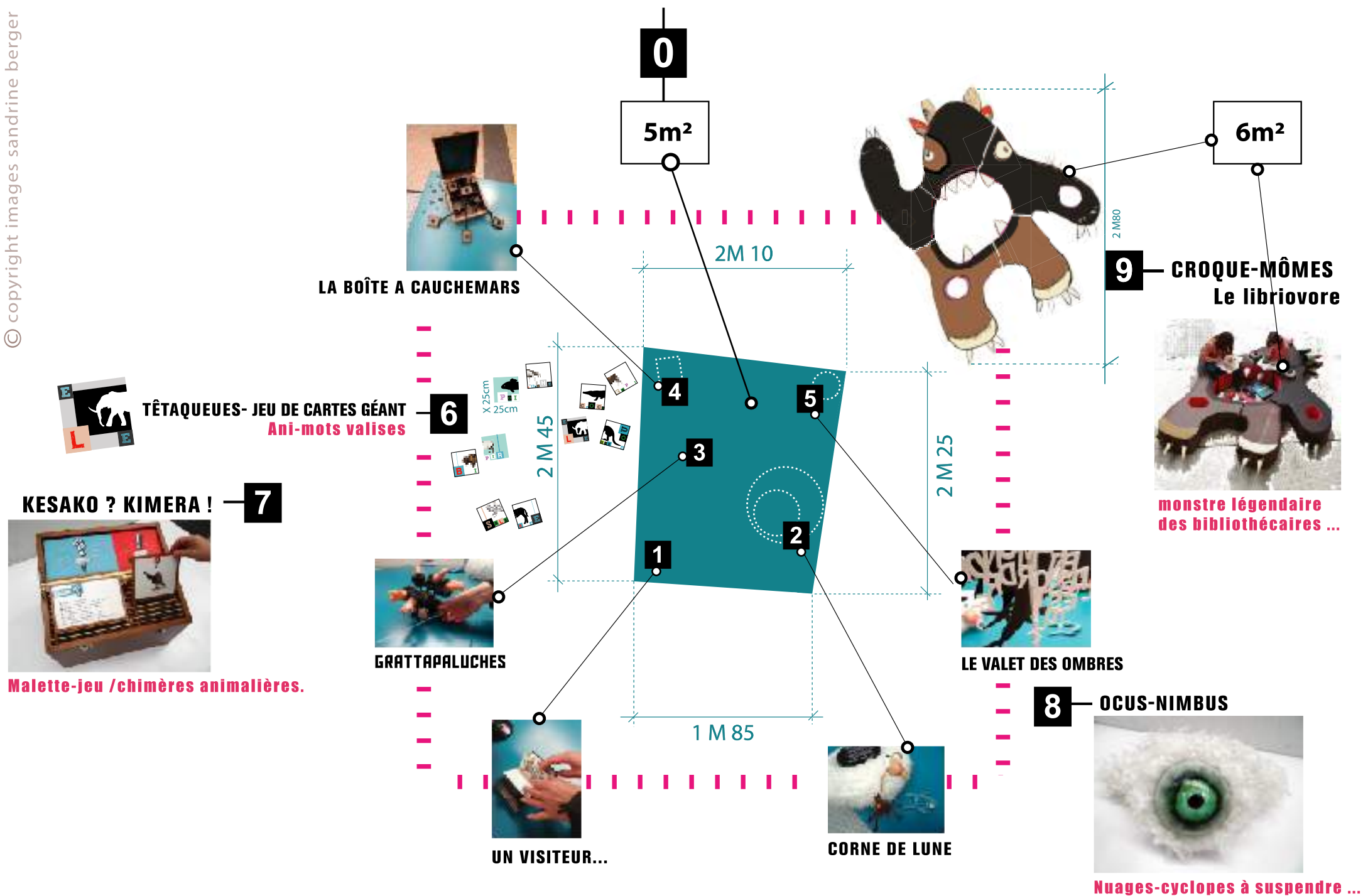


PLATEFORME DES IMAGINAIRES NOCTURNES...



0

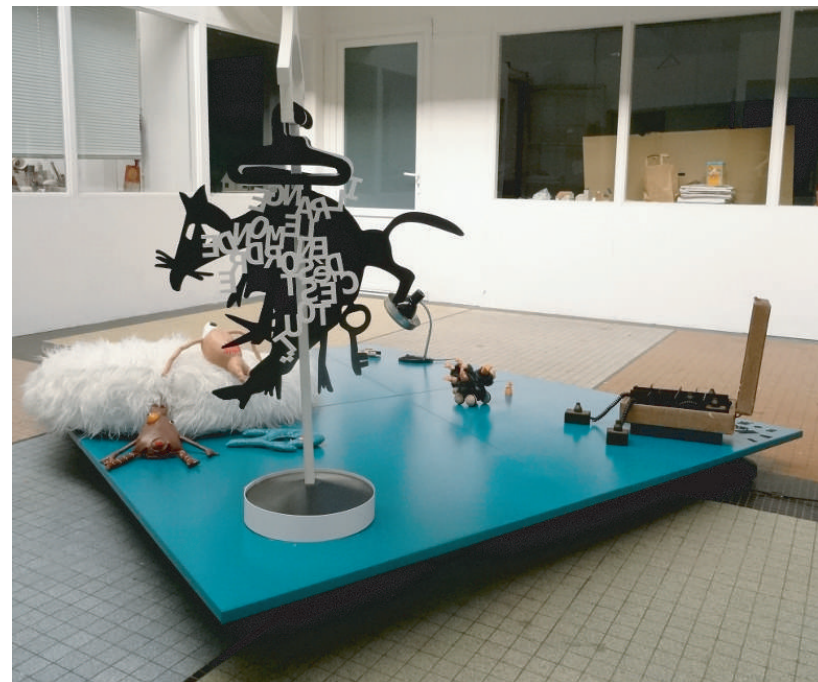
PLATEFORME DES IMAGINAIRES DE LA PEUR...

Le dispositif scénographique central convoque l'imaginaire de façon immédiate.

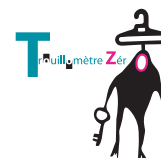
Il s'agit d'une estrade de 5m² : une plateforme miroitante à la présence énigmatique qui semble léviter au dessus du sol, sur laquelle le public est invité à marcher, s'asseoir ou s'allonger.

En posant le pied sur cette surface bleue, la double inclinaison du plateau va produire un imperceptible déséquilibre du corps et faire entrer physiquement le public dans une autre dimension, celle de la fiction, à l'instar du lecteur qui bascule dans l'imaginaire quand il ouvre un livre.

Cette plateforme centralise les 9 modules qui composent le parcours. Les modules **1 à 5 sont intégrés** à l'estrade, les autres modules sont périphériques et indépendants et peuvent se disposer librement dans l'espace.



La plateforme seule sans les modules 6 à 9 ...



Exposition Interactive Itinérante
Conception-Réalisation Alain Le Foll / Sandrine Berger

SCÉNOtopic

06 61 71 88 53



Exposition Interactive Itinérante
Conception-Réalisation Alain Le Foll / Sandrine Berger

SCÉNOtopic
06 61 71 88 53

1

UN VISITEUR...

Un visiteur, poème de Claude Roy qui aborde le surnaturel et l'inconscient, est donné à lire sous forme de pages d'un journal intime à feuilleter.

A proximité, une lampe de chevet vient éclairer symboliquement le propos. Elle semble posséder sa propre vie. Elle s'allume et s'éteint de façon autonome et mystérieuse, échappant au contrôle du visiteur.



QUELQU'UN EST
VENU PENDANT QUE
JE DORMAIS
EST ENTRÉ DANS MA
CHAMBRE ENTRÉ DANS
MON SOMMEIL
M'A REGARDÉ DORMIR
A DORMI AVEC MOI
SON SOUFFLE ÉTAIT
MON SOUFFLE
SON SILENCE LE MIEN



CORNE DE LUNE ET SES PENSIONNAIRES



Jeunes pensées nocturnes, poème de Stevenson sérigraphié sur tissu en grand format, invite à la rêverie de l'heure bleue. Dans le clair-obscur de ce grand coussin lunaire, il suffit de se blottir dans le cercle noir, la tête nichée dans un nuage blanc pour savourer la diffusion sonore interactive d'autres poèmes sur le thème de la nuit et du sommeil, en compagnie de quelques *cabochatrouilles**...

* Les cabochatrouilles sont des petits monstres en tissus © fabrica loca.

3

GRATTAPALUCHES



Un drôle de jouet à roulettes, issu d'une hybridation entre un hérisson et une poupée, qui ne demande qu'à être manipulé pour agiter ses petites paluches montées sur ressorts...





Cet intrigant boîtier digne d'un appareil de science-fiction est un dispositif sonore interactif qui abrite une collection privée de cauchemars soigneusement capturés, enregistrés, inventoriés, puis rangés dans des casiers numérotés.

Pour choisir sa fréquence, 6 écouteurs de diffusion donnent accès à différentes pistes sonores, pour aller capter l'univers cauchemardesque des autres.....Frissons garantis !



© copyright images sandrine berger

4 LA BOÎTE À CAUCHEMARS.

MA
BOÎTE À
CAUCHE
MARS

L'installation est inspirée d'un poème de Vénus Khoury-Ghata intitulé *ses pieds bien repassés*, qui aborde le thème de l'étrangeté. Ce valet des ombres propose une interprétation graphique et en 3 dimensions, avec une mise en scène du texte sur des silhouettes inquiétantes, suspendues à un valet de nuit fantomatique.



IL RANG
LE MONDE
EN ORDRE
DES
C'EST
TOU



5 LE VALET DES OMBRES

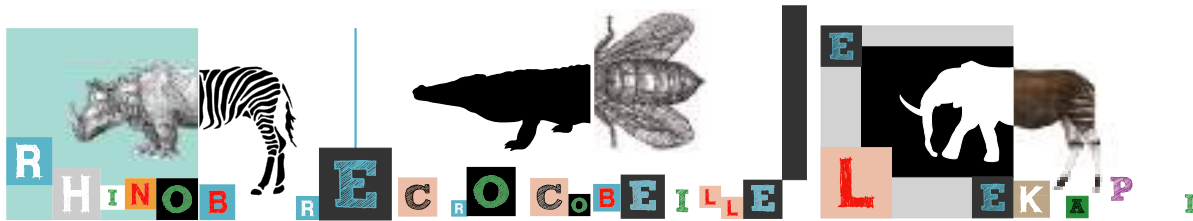
© copyright images sandrine berger



Exposition Interactive Itinérante
Conception-Réalisation Alain Le Foll / Sandrine Berger

SCÉNOtopic

06 61 71 88 53



TETAQUEUES ses 12 têtes - ses 12 queues est un jeu de manipulation de cartes en bois imprimées de mots-valises. Chacun est libre de combiner les images entre elles pour inventer des chimères lexicales tout en formant des bestioles improbables à l'infini.



© copyright images sandrine berger



TETAQUEUES - JEU DE CARTES GEANTES

6



Ma couleur typique vous inspire les tropiques ?
 Hélas, je vis maintenant dans un paysage de glace.
 Tenez ! On dirait un citron échoué sur la banquise !
 Amer et complètement givré, je pleure mes ailes disparues,
 Triste mutant, migrant d'un continent à perpète,
 Qui me donna jadis mes tons, mon bec et ma tête.

carte question



le lorioque

carte réponse

© copyright textes et images sandrine berger



INDICATIONS TECHNIQUES /

La valise s'installe sur un socle indépendant ou sur le plateau de l'exposition .
 Elle est équipée d'un système de maintien du couvercle en position ouverte pour éviter tout risque de pincement.
 Les cartes en bois à manipuler sont solidaires de la valise grâce à un système inamovible.

POIDS : environ 6KG

DIMENSIONS de la valise fermée : 33HX48LX25p.



KESAKO ? KIMERA ! est un jeu de questions-réponses créé spécialement pour l'exposition Trouillomètre Zéro. Le jeu consiste à associer correctement les cartes « TEXTE » contenant des énigmes descriptives d'une créature hybride aux cartes « IMAGES » correspondantes qui contiennent, elles, des représentations de chimères animalières.

La présentation dans un beau coffret-valise à compartiments, fabriqué à l'ancienne, ainsi que le système de manipulation des cartes fait de coulisses, de casiers et de tirettes, évoque l'imaginaire des cabinets de curiosité où l'on rencontrait autrefois créatures étranges et autres découvertes fabuleuses.

L'esthétique des chimères inventées à partir de l'imagerie botaniste des gravures anciennes contribue à nourrir cet imaginaire autour d'une collection digne d'un savant un peu fou.

KESAKO ? KIMERA !



OCUS-NIMBUS

8



Exposition Interactive Itinérante
Conception-Réalisation Alain Le Foll / Sandrine Berger

SCÉNOtopic

06 61 71 88 53

© copyright images sandrine berger



Une flottaison de 7 nuages cyclopes...
à suspendre dans les airs pour créer une atmosphère d'étrangeté.

INDICATIONS TECHNIQUES /

Chaque objet est équipé d'un câble nylon et d'un anneau de suspension.
A rallonger sur site en fonction des hauteurs souhaitées.

POIDS / environ 300 gr. pour chaque objet.

DIMENSIONS / 25X30X50cm. environ pour chaque objet.

CROQ' MÔMES LE LIBRIOVORE !

9

© copyright images sandrine berger



"Un personnage monstrueux et confortable offre sa carapace pour **s'installer dans la dévoration des histoires qui font peur....** Croq'mômes le libriovore n'est pas un seul poil dangereux, c'est un monstre de bonne compagnie qui a des histoires pleines la bouche, à croquer avec lui et à pleines dents !" © tous droits réservés pour texte et images.

Ce monstre-pouf moelleux et doux au toucher est un puzzle géant en 5 morceaux, (4 pattes griffues et 1 tête cornue) **5 sièges collectifs atypiques** à répartir librement dans l'espace ou à assembler pour reconstituer le monstre.

Jouer avec les combinaisons permet d'aménager différents pôles de **lecture thématisée**.

INDICATIONS TECHNIQUES -

Le pouf géant est composé de 5 parties autonomes, chacune équipée de patins glissants pour faciliter les déplacements.

A - 70X145cm - 7,3kg / **B** - 100X45cm - 8kg / **C** - 55X145cm - 6,2kg / **D** - 85X145cm - 8,1kg / **E** - 60X125cm - 6kg

POIDS / DIMENSIONS - envergure totale du monstre reconstitué = 6m² / 2m20 X 2m80.

HAUTEUR DES ASSISES - 30cm.



Le monstre légendaire des bibliothécaires ...



Exposition Interactive Itinérante
Conception-Réalisation Alain Le Foll / Sandrine Berger

SCÉNOtopic
06 61 71 88 53

Conditions techniques / Dispositif TROUILLOMÈTRE ZÉRO

Module -0- « Plateforme des imaginaires nocturnes » :

(1- Un visiteur 2- Corne de lune 3- Grattapaluches 4- La boîte à cauchemars 5- Le valet des ombres)

Surface minimum requise : 2m10X2m50 + circulation en périphérie

A prévoir :

- Arrivée électrique : 16 A.
- Passage de câble (pour un câble diamètre 10mm) selon dimensions de la pièce.
- Pénombre préférable.

Module « Jeux de chimères » (6- Têtaqueues + 7- Késako- Kiméra ?)

Surface minimum requise : 5m2

A prévoir :

- tapis dans la mesure du possible

Module « Ocus-nimbus » 8-

A prévoir :

- Possibilités d'accroches dans la salle pour suspensions en points hauts.
- Fourniture d'un escabeau ou d'une échelle.
- Fil de pêche + petits crochets S.

Module « Croq'mômes le librivore » 9-

Surface minimum requise : 2m30X2m80 + circulation en périphérie ou environ 1m2 pour chacune des 5 parties (55cmx145cm, 100x145cm, 70x145cm, 60x125cm, 85x145cm). Les différentes parties du puzzle peuvent être dispatchés dans l'espace.

Temps de montage : 1 journée, 1 technicien.

Personnel à prévoir : 1 personne pour aider au déchargement et au montage;

Idem pour démontage et chargement.

1 surveillant ou médiateur pendant les horaires d'ouverture de l'exposition.

Les modules sont de facture solide et destinés à la manipulation.

Néanmoins, le matériel nécessite la bienveillance de tous.

Montant de la valeur d'assurance pour l'ensemble de l'exposition : 14000€ à charge de la structure d'accueil.

(module 0 : 7000€ / module 6+7 : 2500€ / module 8 : 1500€ / module 9 : 3000€).

Bien que conçue pour être appréhendée et manipulée librement, une surveillance / ou médiation est demandée, ainsi qu'une bienveillance du public.

Les modules 6, 7, 8 peuvent voyager seuls, par transporteur, avec les services techniques de votre ville, ou toute solution à votre disposition (quand il sont loués sans la plateforme).

Ils sont accompagnées de fiches conseils et ne nécessitent pas de connaissances techniques pour être installés dans vos espaces.

L'organisation du transport est à la charge de la structure d'accueil. Lieu de retrait des modules : Nantes.

Poids et volume des malles de transport :

module 6 : 5L-5kg / module 7 : 90L-10kg / module 8 : 20L - 12kg

Nous assurons le Transport / Montage / Démontage de la Plateforme des imaginaires nocturnes (modules 1 à 5) ainsi que le module 9.

Nous encourageons les structures d'accueil à s'associer pour mutualiser les coûts de transport (communauté de communes, proximité géographique,.....)

Pour les informations tarifaires et les demandes de devis, vous pouvez nous contacter : contact@scenotopic.fr ou au 06 61 71 88 53.